

sheilah cuffy

Pura generosidad

Aunque pueda resultar una frase hecha para campañas de marketing, tenemos que decirlo: Por fin se presenta la primera grabación del esperado proyecto de Sheilah Cuffy. Se trata de un single 7" en vinilo editado por Vinilos Enlace Funk donde aparecen las dos primeras canciones grabadas de Sheilah Cuffy Project. Soul que florece del gospel para transmitir la luz, la alegría y el amor irradiadas en dos temas mágicos: "Beautiful Day" y "P.O.L. (Pleasure Of Life)". El secreto es compartir y Sheilah Cuffy lo hace con una voz privilegiada cargada de generosidad y soul, mucho soul. Mayka Edjole fue la persona que me presentó la música de Sheilah y junto a las dos apañamos un encuentro para escuchar las canciones y de paso charlar alrededor de una mesa.

Conocí a Sheilah en el año 1997. Había decidido volver a cantar y me apunté a sus clases de coro. De ahí nació el grupo de gospel-soul *Inside Voces* dirigido por ella, al que he pertenecido durante once años. Mi experiencia profesional y personal con esta formación es y será determinante en mi vida. Y de Sheilah aprendí algo fundamental: Ponerle sonrisa a la voz y cantar con alegría. Hemos quedado con Miguel A. Sutil para, a través de la revista hablar sobre su trayectoria como cantante, sus nuevos proyectos y comentar algunos aspectos de nuestra profesión. ~ Mayka Edjole

-Miguel: Ahora que estáis juntas las dos, me gustaría preguntaros ¿Cómo descubristeis que la voz era vuestro instrumento?

-Mayka: Yo pienso que el instrumento natural de los humanos es la voz, y a partir de ahí si tienes un poquito de musicalidad y te atrae...

-Sheilah: Cuando yo tenía cinco o seis años mi madre me hacía cantar para los vecinos y en la escuela un poquito, pero era super tímida...y la gente me decía: "venga canta". Y cantaba, pero no llevo toda la vida pensando que quería ser cantante, solo que me llenaba tanto que quería hacerlo mas. No pensé en estudiar canto ni nada así.

-Mayka: Es lo que te da placer.

-Sheilah: Me da alegría estar en el escenario, compartir con la gente y sentir a la gente. Es un privilegio poder vivir de la voz pero en mi caso ha sido una cosa que he ido peleando, es algo que me da la vida. Siempre los demás me han dicho: "hazlo, hazlo...". Yo lo he ido descubriendo poco a poco.

-Mayka: En mi caso siempre ha estado conmigo, yo empecé profesionalmente relativa-



El próximo día 12 de diciembre se presentará en directo en el Club Tempo de Madrid estrenando su primer single editado por esta revista.

mente tarde, hasta los veintiocho años, pero es algo que siempre he tenido claro, que es mi esencia, a mi lo que me pasa cuando canto es que soy yo, no hay otra cosa que yo pueda hacer que sea mas yo realmente, ahí no me puedo esconder, es lo que hay.

-Miguel: ¿Cuál fue tu primer trabajo profesional cantando?

-Sheilah: Empecé como Mayka bastante tarde, estude primero Bellas Artes, diseño de moda...y empecé a cantar poco a poco, mi primer trabajo profesional de verdad fue cuando acabe de licenciarme en Bellas Artes, fue a una escuela con Geraldine Connor y me acuerdo que al principio me liaba con la armonías, a los cuatro meses me dice que vamos a hacer una gira...teloneros de Millie Jackson, vas a ser corista....¿Qué?!!!. Mi hermano luego me dijo que tenía una cara de miedo que no veas. Ese miedo estuvo conmigo mucho tiempo. Llevo veinticinco años diciendo...es que, es que...así todo el rato. Nunca estás contenta con lo que haces del todo.

-Mayka: Quería preguntarte tu opinión sobre los coros. ¿Que opinión te merece como se tratan los coros y los arreglos vocales según los trabajos que has hecho aquí o en Londres? ¿Qué diferencias ves? ¿Se le da la importancia que se merecen?

-Sheilah: Mi experiencia aquí es que no se le da la importancia que tienen, si tienen que recortar algo el coro es lo primero que se va, porque es como un extra. En mi proyecto siempre el constante ha sido el coro, porque son mi respuesta, mi apoyo. Con *Inside Voces* trabajando con ellos me encanta eso de

las armonías y la comunicación. Me gustan esos grupos de Motown con las tres coristas delante, y siempre tengo una pelea con esto cuando probamos...quiero escuchar las voces del coro, necesito sentir que las voces están ahí conmigo. En las canciones quizás me he pasado...(risas), es importante el plano donde los pones, pero detrás del todo seguro que no. ¿Tu como lo ves Mayka?

-Miguel: En el último disco de Sweet Vandals tenemos buenos ejemplos de coros sin ir más lejos.

-Mayka: Fue difícil grabarlos por la limitación técnica de las pistas, y bastante bien quedaron para la precariedad que teníamos. Háblanos del trabajo vocal de la grabación y de los músicos que han participado en las nuevas canciones.

-Sheilah: Los músicos de la grabación han sido mandados del cielo, hace tres años fui a la escuela superior de San Sebastián, allí estaban Natalia Calderón y gracias a ella conocí a muchos músicos de allí. Llame a Juanma, Ignacio (de los Cherry Boppers), teníamos un par de fechas y lo montamos con una disponibilidad total, y ahora he tenido un placer añadido de contar con Ander García, por su dedicación, que lo hace todo por amor. Cuando estaba en estudio con Pablo, haciendo la mezcla, la grabación,...en ese estudio desde el primer día todo era super fácil, con mucha energía, y con las chicas impresionante...ha sido mucha gente. Cada día fue increíble, y lo que mas me preocupaba era como iba a cantar yo. Con este ambiente me salió la voz mía. En ese momento pensé, lo acepto y disfruta. Ha sido una experiencia impresionante. Imaginate la cara de los músicos cuando estábamos grabando. Es una energía brutal. Es real, no está sobreproducido, es la energía de la banda.

-Mayka: Creo que el trabajo de corista es fundamental como el oficio de cantante, ¿Crees que los cantantes descuidan un poco ese trabajo como parte de su formación profesional?

-Sheilah: Una cantante redonda es alguien que puede estar delante y detrás. Gozo mucho cuando me toca acompañar, la voz principal es así y yo tengo que envolverla con la mía. Hay mucho ego en que la gente diga que quiere ser cantante pero no corista. Algunos de los grandes cantantes del mundo han empezado de corista y también la disciplina de coros y cantar con gente y dejar que otra persona sea la voz, es una humildad muy importante. A lo mejor no cobras igual, pero da igual, hay gente como Mayka, Natalia,...que cantan como solistas...pero les encantan hacer voces. Yo empecé haciendo coros sabiendo que tengo potencia de solista pero a mi me encanta estar detrás y ser parte de lo que es la música.

-Mayka: Yo espero poder seguir trabajando de corista.

-Sheilah: Yo conozco mucha gente en Inglaterra, las cantantes que cantan con todo Dios, y muchas de ellas hace sus cosas de corista y no han querido porque les gusta estar ahí, y otras que lo han hecho y no han podido volver a ser coristas, te sacan de la comodidad del anonimato y parece que no hay marcha atrás. Yo trabajando como corista siempre me han dejado un sitio para ser solista. He tenido mucha suerte pero nunca lo he pedido, yo estoy cómoda así. No voy a decir que soy una martir... cuando veo a alguien triunfando pienso que podría triunfar.... pero nunca he tenido ese hambre,

pero luego estoy bien en mi casita con mi novio y mis cinco gatos, porque me asusta lo muy grande.

-Mayka: Yo pienso que en el mundo de los cantantes están los que disfrutan del trabajo que haces por el hecho de poder trabajar en lo que te gusta y no tienes la urgencia del éxito.

-Sheilah: Para mi el éxito es poder vivir de esto, eso es un privilegio. Hoy en día me siento como si estuviera empezando y que puedo seguir por amor a cantar. Me he ido a vivir a París hace poco y cantando en una jam, cantando a mi estilo, mi novio siempre me dice..."se generosa"...subí a cantar y la reacción me dejó pasmada. Tengo que reconocer que cuando canto es algo como ver tu alma, cuando alguien canta se ve el alma, y mi amor puro sale en mi voz.

-Miguel: Supongo que cuando estás triste se nota mucho cuando vas a cantar.

-Sheilah: Yo he ido a cantar a un estudio cosas fáciles, pero si no me siento bien con el productor no sale de la voz nada, no soy capaz de dar nada. Eso como profesional no te beneficia.

-Mayka: También es parte de la profesión, tienes que hacer cosas que no te gustan en el momento más inoportuno...

-Sheilah: Una cosa es hacer algo que no te gusta, y otra es estar afectado de forma negativa de la gente a tu alrededor. Por eso cuando grabé estas canciones el apoyo de Pablo era tal, que tenía que disfrutar de eso. A veces me gustaría ser más definida mas "in your face"...es un don que a veces pienso que lo estoy desperdiciando, porque no se de que manera venderlo. También me he resistido a tener otras personas a mi alrededor por desconfianza.

-Mayka: Ahora mismo la sensación que tengo es que estamos viviendo un momento en el que las músicas de inspiración afroamericana van calando poco a poco. ¿Por qué crees que en España al contrario de Francia o Alemania es tan difícil que este estilo agarre?

-Sheilah: ¿Qué crees tú?

-Mayka: Yo creo que en España solo se promueve la música en español, pero ¿cómo lo has vivido tú?

-Sheilah: Yo soy inglesa pero la gente se empeña en pensar que soy americana, porque les conviene mejor al ver una negra que canta soul o gospel, entonces aceptan mas la música que viene de fuera que la que se hace en el país. La gente negra de este país no se acepta como de este país.

-Mayka: También es por prejuicios, por ejemplo en el coro de gospel piden que sean negros.

-Sheilah: Si, es increíble, te piden que sean negros, no mulatos, eso frena. Conozco un chico que se llama Edu que canta increíble R&B pero aquí le cierran las puertas. Como que no encaja...es la mentalidad de la gente. Cuando yo llegue a España hace quince años y daba clases, la gente me decía "yo quiero cantar como vosotros los negros", pues mira yo tengo siete hermanos que son negros y nadie canta, ¿que quieres de mí? Yo soy yo, que quieres de mí, la música que yo ofrezco es una cosa. En Inglaterra yo tengo amigos negros que hace rock, y la gente les dice..."como hacéis eso, no es vuestra cosa". Yo lo que veo es que la música española en estos años ha ido empeorando, es como que si tenemos una Oreja de Van Goth

pues mas, tenemos un Alejandro Sanz pues mas...las radios y las compañías no quieren experimentar. Cuando empezaba *Island* por ejemplo, ellos apoyaban a los artistas y les potenciaban pero hoy si no venden miles, a la calle, y la gente solo quiere ganar dinero y van a lo seguro, y eso impide al soul y al funk aquí triunfar.

-Mayka: Cuéntanos un poco sobre *Inside Voces*, un coro pionero desde hace mas de once años. ¿Qué ha supuesto para ti dirigirlo?

-Sheilah: *Inside Voces* ha sido otro regalo, porque jamás en la vida imaginaba que iba a dirigir un coro. Para mi ha sido otra cosa que jamás imaginaba que podría hacer en mi vida, surgió. Ha sido también una de mis mayores luchas porque es algo para el escenario, cuando estoy con ellos en el escenario es algo mágico, pero fuera del escenario no se que hacer. No he podido llevarlo donde a veces ha tenido que ir. Lo mío ha ido siempre muy poco a poco. Ha sido una experiencia de crecimiento, ser parte del desarrollo de tantos artistas. Y la humanidad y la fragilidad de espíritu, necesitamos ser amados y para mí en el coro he querido ser amada y amar, pero a veces no puedes. Me he dejado llevar por sentimientos y al final del día *Inside Voces* es algo increíble, es como el Project que ha ido creciendo y surge y es algo que estoy super orgullosa. He aprendido mogollón y mis canciones y los arreglos han venido del trabajo con el coro. Cuando estamos en el escenario no hay nada como eso.

-Mayka: Son doce años este año. Es muy difícil encontrar el equipo, dar con músicos con los que trabajar, montar un equipo y que dure, y una formación que se mantenga durante doce años es el logro.

-Sheilah: Da igual los problemas que hayamos tenido, lo importante es seguir ahí. Siempre pienso en lo que no he hecho, y se olvida el valor de lo que hemos hecho.

Mayka: ¿Planes? ¿Cómo estas en Francia? ¿Allí tienes la tranquilidad para organizarte mejor?

-Sheilah: Estoy muy tranquila, a veces demasiado, estoy super contenta, vivo con un hombre maravilloso, con mis gatos maravillosos, en un sitio maravilloso, tanto que a veces no tengo ganas de entrar en el mundo real, ahora estoy viviendo algo increíble y me cambia el chip. Las cosas surgen cuando tienen que surgir, después de tanto tiempo hemos encontrado a Miguel y todo a la vez. Ahora en París tengo que volver a llamar a las puertas y eso me da mucha pereza pero me toca hacerlo, también tengo como una cosa limpia y cualquier cosa puede surgir. Todo depende de mí y tengo que dejar que la gente me ayude. En París tengo que encontrar mi hueco y seguir trabajando en España y hacer cosas con mi proyecto y sacar *Sheilah Cuffy Project* adelante. Cantar... no se que me espera. Por primera vez en mi vida me siento libre para ir a por ello. Intentarlo...la confianza que me falta en mi misma no puede despreñar la energía, la entrega, la generosidad y el amor de la gente que está a mi alrededor



FEEL IT!
BELIEVE IT!
SHARE IT
WITH
THE WORLD!!